

Abendständchen

Partitur

Gavotte von Erwin Trojan op.95
Arrangement: Willibald Tatzert

Tempo di Gavotte

Flöte-C
Oboe
Klar-Es
1. Klar-B
2. Klar-B
3. Klar-B
Baßklar-B
Fagott
1/2. Altsax-Es
Ten. Sax-B
Bar. Sax-Es
1/2. Horn-Es
3/4. Horn-Es
1. Flgh-B
2. Flgh-B
Tenor-B
Bariton-B
1. Trp-B
2. Trp-B
3. Trp-B
1. Pos-C
2. Pos-C
3. Pos-C
1/2. Bass-C
Pauken
Schlagwerk

f *rit.* *mf* *a tempo*

5

Partitur

10

Flöte-C

Oboe

Klar-Es

1. Klar-B

2. Klar-B

3. Klar-B

Baßklar-B

Fagott

1/2. Altsax-Es

Ten. Sax-B

Bar. Sax-Es

1/2. Horn-Es

3/4. Horn-Es

1. Flgh-B

2. Flgh-B

Tenor-B

Bariton-B

1. Trp-B

2. Trp-B

3. Trp-B

1. Pos-C

2. Pos-C

3. Pos-C

1/2. Bass-C

Pauken

Schlagwerk

This page of a musical score contains 15 measures of music for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flöte-C, Oboe, Klar-Es, 1. Klar-B, 2. Klar-B, 3. Klar-B, Baßklar-B, Fagott, 1/2. Altsax-Es, Ten. Sax-B, Bar. Sax-Es, 1/2. Horn-Es, 3/4. Horn-Es, 1. Flgh-B, 2. Flgh-B, Tenor-B, Bariton-B, 1. Trp-B, 2. Trp-B, 3. Trp-B, 1. Pos-C, 2. Pos-C, 3. Pos-C, 1/2. Bass-C, Pauken, and Schlagwerk. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and the instruction 'To Coda ◊'.

Partitur

20 1. 2. Schluß 25

Flöte-C

Oboe

Klar-Es

1. Klar-B

2. Klar-B

3. Klar-B

Baßklar-B

Fagott

1/2. Altsax-Es

Ten. Sax-B

Bar. Sax-Es

1/2. Horn-Es

3/4. Horn-Es

1. Flgh-B

2. Flgh-B

Tenor-B

Bariton-B

1. Trp-B

2. Trp-B

3. Trp-B

1. Pos-C

2. Pos-C

3. Pos-C

1/2. Bass-C

Pauken

Schlagwerk

mf *f*

Partitur

30

The musical score for page 30 includes the following parts:

- Flöte-C
- Oboe
- Klar-Es
- 1. Klar-B
- 2. Klar-B
- 3. Klar-B
- Baßklar-B
- Fagott
- 1/2. Altsax-Es
- Ten. Sax-B
- Bar. Sax-Es
- 1/2. Horn-Es
- 3/4. Horn-Es
- 1. Flgh-B
- 2. Flgh-B
- Tenor-B
- Bariton-B
- 1. Trp-B
- 2. Trp-B
- 3. Trp-B
- 1. Pos-C
- 2. Pos-C
- 3. Pos-C
- 1/2. Bass-C
- Pauken
- Schlagwerk

40 TRIO

45

Flöte-C

Oboe

Klar-Es

1. Klar-B

2. Klar-B

3. Klar-B

Baßklar-B

Fagott

1/2. Altsax-Es

Ten. Sax-B

Bar. Sax-Es

1/2. Horn-Es

3/4. Horn-Es

1. Flgh-B

2. Flgh-B

Tenor-B

Bariton-B

1. Trp-B

2. Trp-B

3. Trp-B

1. Pos-C

2. Pos-C

3. Pos-C

1/2. Bass-C

Pauken

Schlagwerk

p

mf

mp

ad.lib.nur Hörner

mf o.B.

Flöte-C

Oboe

Klar-Es

1. Klar-B

2. Klar-B

3. Klar-B

Baßklar-B

Fagott

1/2. Altsax-Es

Ten. Sax-B

Bar. Sax-Es

1/2. Horn-Es

3/4. Horn-Es

1. Flgh-B

2. Flgh-B

Tenor-B

Bariton-B

1. Trp-B

2. Trp-B

3. Trp-B

1. Pos-C

2. Pos-C

3. Pos-C

1/2. Bass-C

Pauken

Schlagwerk

p

cresc.

f

mf

mp

Tutti

Partitur

55

1.

2. **Fine**

Flöte-C
Oboe
Klar-Es
1. Klar-B
2. Klar-B
3. Klar-B
Baßklar-B
Fagott
1/2. Altsax-Es
Ten. Sax-B
Bar. Sax-Es
1/2. Horn-Es
3/4. Horn-Es
1. Flgh-B
2. Flgh-B
Tenor-B
Bariton-B
1. Trp-B
2. Trp-B
3. Trp-B
1. Pos-C
2. Pos-C
3. Pos-C
1/2. Bass-C
Pauken
Schlagwerk

Fine

f

Partitur

70

Coda

Flöte-C *rit.* *f* **schneller**

Oboe *rit.* *f* **schneller**

Klar-Es *rit.* *f* **schneller**

1. Klar-B *rit.* *f* **schneller**

2. Klar-B *rit.* *f* **schneller**

3. Klar-B *rit.* *f* **schneller**

Baßklar-B *rit.* *f* **schneller**

Fagott *rit.* *f* **schneller**

1/2. Altsax-Es *rit.* *f* **schneller**

Ten. Sax-B *rit.* *f* **schneller**

Bar. Sax-Es *rit.* *f* **schneller**

1/2. Horn-Es *rit.* *f* **schneller**

3/4. Horn-Es *rit.* *f* **schneller**

1. Flgh-B *rit.* *f* **schneller**

2. Flgh-B *rit.* *f* **schneller**

Tenor-B *rit.* *f* **schneller**

Bariton-B *rit.* *f* **schneller**

1. Trp-B *rit.* *f* **schneller**

2. Trp-B *rit.* *f* **schneller**

3. Trp-B *rit.* *f* **schneller**

1. Pos-C *rit.* *f* **schneller**

2. Pos-C *rit.* *f* **schneller**

3. Pos-C *rit.* *f* **schneller**

1/2. Bass-C *rit.* *f* **schneller**

Pauken *rit.* *f* **schneller**

Schlagwerk *rit.* *f* **schneller**