

TRIALOG

für zwei Orgeln, zwei Trompeten und Röhrenglocken

Partitur

von Gottfried Veit

Beim TRIALOG von Gottfried Veit handelt es sich um einen Kompositionsauftrag des Südtiroler Künstlerbundes.

Da dieses Werk in Hinblick auf eine Darbietung im Bozner Dom komponiert wurde, sind mehrere Besonderheiten dieses sakralen Raumes mitberücksichtigt worden: Einerseits ist der Dom bzw. die Bozner Propsteipfarrkirche eine "Maria Himmelfahrts-Kirche" und andererseits besitzt dieses Gotteshaus eine große- sowie eine kleine Orgel.

Als Huldigung an die Muttergottes wurde nicht nur die bekannte Liedweise "Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn" (Paderborn 1765) ins Zentrum der Komposition gestellt; das Werk beginnt zudem mit dem berühmten "Salve Regina-Thema" (in den Röhrenglocken) dessen Disposition der Anordnung der vier Kirchenglocken des Bozner Domes entspricht. Während die beiden Orgeln teilweise durch Mischklänge und harmonische Überraschungen das Transzendente darzustellen versuchen, signalisiert das naturtönige Trompetenpaar, mit nahezu archaischen Klanggestalten, die Erdverbundenheit des Menschen.

Am Ende der Komposition verschmelzt sich dann Dies- und Jenseitiges zu einer übergeordneten Einheit.

Meditativ etwas frei im Metrum

Röhrenglocken *mf*

1. Trompete-C

2. Trompete-C

Kleine Orgel **Hw: Pr. 8', O 4', SO 2'** *mf (lang)*

Große Orgel **Hw: Pr. 8', O 4', SO 2'** *mf (lang)*

Partitur

A Festlich bewegt

Musical score for section A, 'Festlich bewegt'. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves: a vocal line and two pairs of piano staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a similar eighth-note pattern and a treble line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The first two measures of the piano part are marked with a square symbol. The section concludes with a double bar line. Dynamics include *ff* for the trumpets.

B Cantabile

Musical score for section B, 'Cantabile'. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves: a vocal line and two pairs of piano staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with triplets and a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with a similar melodic line and a treble line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The first two measures of the piano part are marked with a square symbol. The section concludes with a double bar line. Dynamics include *mp* for the vocal line.