

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Eröffnungsgesang
Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: nach David Denicke 1646

Musik: Gottfried Veit

Strahlend

The score is written in G minor (two flats) and common time (C). It features three parts: Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The organ part includes a prelude and accompaniment for the vocal lines.

1. Nun jauchzt dem Herren, alle Welt. Kommt
2. Er - kennt, dass Gott ist un - ser Herr, der
3. Wie reich hat uns der Herr be - dacht, der

Nun lobet Gott im hohen Thron

Zwischengesang

Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: nach Caspar Ulenberg 1582-1603
nach Psalm 117, Musik: Gottfried Veit

Freudig

The score is in common time (C) and consists of three systems. The first system shows the vocal staves (T. and B.) with rests and the organ part with a prelude. The second system contains the vocal lines with lyrics and the organ accompaniment. The third system shows the organ part continuing with chords and rests.

T. **B.** **Org.**

f

f

f

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr
2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er
3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

Halleluja

Lobt Gott in seinem Heiligtum
Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: aus 150. Psalm
Musik: Gottfried Veit

Mit Begeisterung

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.), both with rests. The Organ (Org.) part begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The second system features the vocal lines with the lyrics: "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja." The organ accompaniment continues. The third system repeats the vocal lines and organ accompaniment, concluding with a final cadence.

Du hast, o Herr, dein Leben

Gabenbereitung

Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: Köln 1880

Musik: Gottfried Veit

Mäßig bewegt

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves for Tenor (T.) and Bass (B.) with rests, and the organ part starting with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the vocal entries with lyrics: "1. Du hast, o Herr, dein Leben, dein" and "2. Be-rei-te Herz und Hän-de, dass". The organ accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The third system continues the vocal parts with lyrics: "heil-ges Fleisch und Blut für uns da-hin-ge-wür-dig wir be-gehn das Op-fer oh-ne". The organ accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

O wunderbare Speise

Kommunion

Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: Würzburg 1649

Musik: Gottfried Veit

Innig

T.
B.

Org.

mf

mp

1. O wun - der - ba - re Spei - se auf die - ser Pil - ger -
2. Du hast für uns dein Le - ben, o Je - sus, hin - ge -
3. "Kommt al - le die auf Er - den von Not be - drän - get -

mp

rei - se, o Man - na, Him - mels - brot, o Man - na, Him - mels -
ge - ben und gibst dein Fleisch und Blut, und gibst dein Fleisch und
wer - den", so spricht dein ei - gner Mund, so spricht dein ei - gner

Nun danket alle Gott

Dankgesang

Für Männerchor und Orgel ad libitum

Partitur

Text: Martin Rückhart 1636

Musik: Gottfried Veit

Mit Erhabenheit

T.
B.
Org. *f*

f

1. Nun danket alle Gott mit
2. Der ewigreiche Gott will
3. Lob, Ehr und Preis sei Gott dem

Herzen Mund und Händen, der großen Dinge tut an
uns in unserm Leben, ein immerfröhliches Herz und
Vater und dem Sohne und Gott dem Heiligen Geist im

Gegrüßet seist du Königin

Für Männerchor

Partitur

Text: Köln 1852
Musik: Gottfried Veit

Mit Ausdruck

T.
1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin,
2. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit,
3. Du un - sre Hoff - nung, sei ge - grüßt,

B.
o Ma - ri - a, er - hab - ne Frau und
du uns - res Le - bens
die du der Sün - der

Herr - scher - in, o Ma - ri - a! Freut
Sü - ßig - keit,
Zu - flucht bist,

N. B.: Eventuell in C-Dur singen!